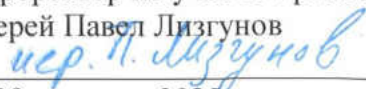


Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

---

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
иерей Павел Лизгунов  
  
«29» августа 2025 г.

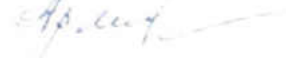
**Рабочая программа дисциплины**

**«Церковное искусство Нового времени»**

**основной образовательной программы по направлению  
«Подготовка служителей и религиозного персонала  
религиозных организаций»,  
профиль «Иконопись»**

закреплена за Иконописным факультетом

форма обучения очная

Рабочую программу дисциплины составила:   
Преподаватель Армеева Людмила Алексеевна, кандидат искусствоведения  
(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание) (подпись)

  
Рецензент

Преподаватель Иконописного факультета МДА Воеводова Вера Тимофеевна

---

(ФИО, должность, ученое звание) (подпись)

Рабочая программа дисциплины «Церковное искусство Нового времени»  
разработана в соответствии Церковным образовательным стандартом  
духовного образования *Иконопись*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной  
программы по направлению «Подготовка служителей и религиозного  
персонала религиозных организаций», профиль *Иконопись*.

Рабочая программа одобрена и утверждена на педагогическом совете  
Иконописного факультета Московской духовной академии (далее – МДА)  
протокол от «04» июля 2025 г. № 157.

Декан

Иконописного факультета  архимандрит Лука (Головков)  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник Учебно-методического отдела  Л.В. Прохоренко

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью курса «Церковное искусство Нового времени», предусмотренного Учебным планом Основной образовательной программы, которая реализуется Иконописным факультетом (далее – ИФ) МДА, является подготовка выпускника, обладающего знаниями основных этапов развития архитектуры, изобразительного и прикладного церковного искусства Нового времени. В ходе изучения рассматриваются проблемы периодизации художественной культуры Нового времени, анализируются художественные и стилистические особенности архитектуры и изобразительного искусства (станкового и монументального), вводятся новые понятия и термины, необходимые для характеристики произведений Нового времени; у студента формируются представление о месте и роли искусства Нового времени в мировой культуре, его связи с древнерусским искусством и значении для церковного искусства Новейшего времени, для современного православного искусства. Студенты обучаются первоначальным навыкам художественного и стилистического анализа памятников церковного искусства, умению выявить и описать их отличительные особенности.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>ЗНАНИЕ И ПОНИМАНИЕ</b>
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• основные исторические периоды развития церковного искусства Нового времени, их особенности;</li><li>• закономерности развития и смены художественных этапов искусства Нового времени;</li><li>• значение и место искусства Нового времени в христианской культуре;</li><li>• основные типы архитектуры Нового времени, этапы развития художественные и технологические особенности;</li><li>• особенности изобразительного искусства – монументального, станкового, книжной миниатюры в различные периоды и в различных регионах;</li><li>• особенности развития прикладного церковного искусства;</li><li>• основную научную литературу по культуре Нового времени</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• понимать характерные черты исторических и художественных периодов культуры Нового времени;</li><li>• определять время и место создания художественных произведений, выявлять;</li><li>• описывать особенности художественного языка архитектурных памятников, произведений монументального (настенные росписи) и станкового (иконы) церковного искусства;</li></ul>

- пользоваться полученными знаниями в практической деятельности

**Владеть:**

- общей картиной развития искусства Нового времени во всем разнообразии его видов;
- пониманием взаимосвязей искусства Нового времени с искусством средневековой Руси и церковным искусством западноевропейского и славянского мира;
- основными методами стилистического и иконографического анализа;
- навыками определения художественных направлений, школ, стилей;
- навыками определения особенностей русского православного церковного искусства в сравнении с западным католическим искусством.

### **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

#### **3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.**

Данная дисциплина изучается на 2 курсе ИФ. Для студентов необходимы предварительные базовые знания, полученные в ходе изучения общего курса истории русского и византийского искусства, истории русской Церкви, иконоведения, литургики.

#### **3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:**

- история византийского искусства;
- история древнерусского искусства;
- история русской Церкви;
- иконоведение;
- иконография

### **4. Объём дисциплины**

составляет 66 академических часов.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

## **5. Содержание дисциплины**

### **5. 1. Тематический план**

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)			Формы текущего контроля
		занятия лекционного типа	практические занятия	всего часов по теме	
<b>Модуль 1</b> Церковное искусство XVI века	3				
Тема 1.1 Общая историко-культурная ситуации в XVI веке. Парадигма «Москва - третий Рим».	3	2	-	2	конспект, выступление на семинаре, контрольная работа
Тема 1.2 Особенности архитектуры XVI в. Шатровые храмы.	3	2	-	2	конспект, семинар, контрольная работа
Тема 1.3 Иконографические и стилистические особенности стенописи и иконописи XVI в.	3	2	4	6	конспект, семинар, контрольная работа
Тема 1.4 Новые художественные центры. Сольвычегодск. Свияжск.	3	2	-	2	конспект, выступление на семинаре, контрольная работа
<b>Модуль 2</b> Церковное искусство XVII в.	3				
Тема 2.1 Общая историко-культурная ситуации Московского государства в XVII в.	3	2	-	2	конспект, семинар, контрольная работа
Тема 2.2 Особенности архитектуры XVII в. «Узорочье», «нарышкинское барокко».	3	2	2	4	конспект, семинар, контрольная работа

Тема 2.3 Оружейная палата. Творчество Симона Ушакова.	3	4	2	6	конспект, семинар, контрольная работа
<b>Модуль 3</b> Церковное искусство XVIII в.	3				
Тема 3.1 Реформы Петра I. Архитектура Петербурга. Академия Художеств.	3	4	2	6	конспект, выступление на семинаре, контрольная работа
Тема 3.2 Стиль «барокко» в архитектуре.	3	2	2	4	конспект, семинар, контрольная работа
<b>Итого в 3 семестре</b>	3	22	12	34	
<b>Модуль 4</b> Церковное искусство XIX в.	4				
Тема 4.1 Общая историко- культурная и церковная ситуации империи в XIX в.	4	2	-	2	конспект
Тема 4.2 Академическая икона. Иконописные школы. Творчество И.М. Мальшева.	4	8	6	14	конспект, семинар, контрольная работа
Тема 4.3 Церковное искусство в России на рубеже XIX- XX вв.	4	8	8	16	конспект, семинар, контрольная работа
<b>Итого во 4 семестре</b>		18	14	32	
<b>Всего по дисциплине:</b>		40	26	66	

## 5.2. Развёрнутый тематический план занятий лекционного типа

## **Модуль 1. Церковное искусство XVI века**

### **Тема 1.1. Общая историко-культурная ситуации в XVI веке. Парадигма «Москва - третий Рим».**

Форма проведения занятия

- лекция;

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Общая историко-культурная и церковная ситуация в XVI веке, ее влияние на развитие церковного искусства.
2. Парадигма «Москва - третий Рим».

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Русское церковное искусство Нового времени / Отв. ред. А.В. Рындина. – М.: Индрик, 2004.
2	История русского искусства. Т. 1. Искусство X-XVII веков. М.: Белый город, 2007.
3	Буланин Д.М. Переводы и послания Максима Грека. Неизданные тексты. Л., 1984.
4	Андреев Н.Е. Митрополит Макарий как деятель религиозного искусства // Seminarium Kondakovianum. Т. VII. Прага, 1935. С. 227–244.

### **Тема 1.2. Особенности архитектуры XVI в. Шатровые храмы.**

Форма проведения занятия

- лекция;
- лекции в музее.

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Особенности храмового зодчества в XVI в.
2. Шатровые храмы.
3. Архитектурные памятники XVI в. в Троице-Сергиевой лавре.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Русское церковное искусство Нового времени / Отв. ред. А.В. Рындина. – М.: Индрик, 2004.
2	История русского искусства. Т. 1. Искусство X-XVII веков. М.: Белый

	город, 2007.
3	Андреев Н.Е. Митрополит Макарий как деятель религиозного искусства // Seminarium Kondakovianum. Т. VII. Прага, 1935. С. 227–244.
4	Баталов А.Л. Московское каменное зодчество конца XVI века. М., 1996.

### **Тема 1.3. Иконографические и стилистические особенности стенописи и иконописи XVI в.**

Форма проведения занятия

- лекция;

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Иконографические и стилистические особенности стенописи и иконописи XVI века.
2. Московская школа.
3. Годуновская школа иконописи.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Русское церковное искусство Нового времени / Отв. ред. А.В. Рындина. – М.: Индрик, 2004.
2	История русского искусства. Т. 1. Искусство X-XVII веков. М.: Белый город, 2007.
3	Буланин Д.М. Переводы и послания Максима Грека. Неизданные тексты. Л., 1984.
4	Андреев Н.Е. Митрополит Макарий как деятель религиозного искусства // Seminarium Kondakovianum. Т. VII. Прага, 1935. С. 227–244.

### **Тема 1.4. Новые художественные центры. Сольвычегодск. Свияжск.**

Форма проведения занятия

- лекция;

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Возникновение и развитие новых художественных центров.
2. Сольвычегодск.
3. Свияжск.



4. Строгановская школа иконописи.
5. Архитектура, стенопись и иконопись, прикладные искусства.

#### Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Русское церковное искусство Нового времени / Отв. ред. А.В. Рындина. – М.: Индрик, 2004.
2	История русского искусства. Т. 1. Искусство X-XVII веков. М.: Белый город, 2007.
3	Буланин Д.М. Переводы и послания Максима Грека. Неизданные тексты. Л., 1984.
4	Андреев Н.Е. Митрополит Макарий как деятель религиозного искусства // Seminarium Kondakovianum. Т. VII. Прага, 1935. С. 227–244.
5	Бочаров Г., Выголов В. Сольвычегодск. Великий Устюг. Тотьма. М.: Искусство, 1983.
6	Древние иконостасы Свияжска. - Казань: Заман, 2015.

### Модуль 2. Церковное искусство XVII века

#### **Тема 2.1. Общая историко-культурная ситуации Московского государства в XVII в.**

##### Форма проведения занятия

- лекция;

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Общая историко-культурная ситуации Московского государства в XVII в.
2. Реформы патриарха Никона и церковный раскол.

#### Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Виппер Б.Р. Архитектура русского барокко. М., 1978.
2	Бусева-Давыдова И.Л. Культура и искусство в эпоху перемен: Россия XVII столетия. М.: Индрик, 2008.
3	Брюсова В. Г. Русская живопись XVII в. М., 1984.
4	Симон Ушаков — царский изограф. М.: Третьяковская галерея, 2015.
5	Словарь русских иконописцев XI–XVII веков. М.: Индрик, 2003.
6	Русский исторический портрет. Эпоха парсуны М., 2004.

#### **Тема 2.2. Особенности архитектуры XVII в. «Узорочье», «нарышкинское барокко».**

Форма проведения занятия

- лекция;

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Архитектура XVII века. Храмовая и светская.
2. Узорочье.
3. «Нарышкинское барокко».

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Виппер Б.Р. Архитектура русского барокко. М., 1978.
2	Бусева-Давыдова И.Л. Культура и искусство в эпоху перемен: Россия XVII столетия. М.: Индрик, 2008.

**Тема 2.3. Оружейная палата. Творчество Симона Ушакова.**

Форма проведения занятия

- лекция;
- лекции в музее.

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Оружейная палата.
2. Деятельность Симона Ушакова.
3. Храмовые росписи XVII века. Стенопись Ярославля. Росписи Успенского собора Троице-Сергиевой лавры.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Бусева-Давыдова И.Л. Культура и искусство в эпоху перемен: Россия XVII столетия. М.: Индрик, 2008.
2	Брюсова В. Г. Русская живопись XVII в. М., 1984.
3	Симон Ушаков — царский изограф. М.: Третьяковская галерея, 2015.
4	Словарь русских иконописцев XI–XVII веков. М.: Индрик, 2003.
5	Русский исторический портрет. Эпоха парсуны М., 2004.

**Модуль 3. Церковное искусство XVIII века.**

**Тема 3.1. Реформы Петра I. Архитектура Петербурга. Академия Художеств.**

### Форма проведения занятия

- лекция;
- лекции в музее;
- практические занятия в храмах.

### Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Реформы Петра I.
2. Упразднение патриаршества и начало Синодального периода.
3. Развитие гравюры. Рисовальные школы
4. Образование и роль Императорской Академии Художеств.
5. Иконописный класс при Троицкой семинарии
6. Митрополит Платон (Левшин) и его деятельность по реконструкции лавры и окрестностей. Вифания.

### Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Арсений, иеромонах. Исторические сведения об иконописании в Троице-Сергиевой лавре // Сборник на 1873 г., изданный Обществом древнерусского искусства при Московском публичном музее. М., 1873.
2	Голубцов А.П. Из истории древнерусской иконописи. М., 1897.
3	Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. М., 1982.
4	Смолич И.К. История Русской Церкви. 1700-1917 г. Ч. 1. М., 1996.
5	Успенский Л.А. Богословие иконы православной Церкви. Париж, 1989.
6	Виппер Б.Р. Архитектура русского барокко. М., 1978.

### **Тема 3.2. Стиль «барокко» в архитектуре.**

### Форма проведения занятия

- лекция;
- лекции в музее;
- практические занятия в храмах.

### Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Развитие Петербурга, как новой столицы империи.
2. Архитектура нового стиля «барокко». Разновидности стиля.

### Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
---	--

1	Смолич И.К. История Русской Церкви. 1700-1917 г. Ч. 1. М., 1996.
2	Виппер Б.Р. Архитектура русского барокко. М., 1978.

## **Модуль 4. Церковное искусство XIX века**

### **Тема 4.1. Общая историко-культурная и церковная ситуации империи в XIX в.**

Форма проведения занятия

- лекция;
- лекции в музее;
- практические занятия в храмах.

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Общая историко-культурная и церковная ситуации в Российской империи в XIX в.
2. Возрождение национального самосознания.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Аксенова Г.В. Русский стиль. Гений Федора Солнцева. М., 2009.
2	Бенуа А.Н. История русской живописи в 19 веке. СПб., 1901-1902.
3	Кондаков Н.П. О научных задачах истории древнерусского искусства. СПб., 1899.
4	Корнилова А.В. Григорий Гагарин Творческий путь. От романтизма к русско-византийскому стилю. М., 2001.
5	Покровский Н.В. К вопросу о мерах к улучшению русского иконописания. СПб., 1901.
6	Армеева Л.А. Иконописная школа в Троице-Сергиевой лавре. История и современность. М., 2015.

### **Тема 4.2. Академическая икона. Иконописные школы. Творчество И.М. Малышева.**

Форма проведения занятия

- лекция;
- лекции в музее;
- практические занятия в храмах.

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Создание Иконописного класса в Петербургской академии Художеств, иконописных классов и школ при семинариях.

2. Реализм и академизм в иконописании. Князь Г.Гагарин, академик Ф. Солнцев.
3. Творчество лаврского иконописца И.М. Малышева. Иконостас и стенопись Духовского храма лавры, убранство Ильинского храма.

#### Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Аксенова Г.В. Русский стиль. Гений Федора Солнцева. М., 2009.
2	Бенуа А.Н. История русской живописи в 19 веке. СПб., 1901-1902.
3	Кондаков Н.П. О научных задачах истории древнерусского искусства. СПб., 1899.
4	Корнилова А.В. Григорий Гагарин Творческий путь. От романтизма к русско-византийскому стилю. М., 2001.
5	Покровский Н.В. К вопросу о мерах к улучшению русского иконописания. СПб., 1901.
6	Армеева Л.А. Иконописная школа в Троице-Сергиевой лавре. История и современность. М., 2015.

### **Тема 4.3. Церковное искусство в России на рубеже XIX-XX вв.**

#### Форма проведения занятия

- лекция;
- лекции в музее;
- практические занятия в храмах.

#### Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Особенности и проблемы церковного искусства на рубеже XIX-XX вв.
2. История лаврского училища иконописания (епархиального училища).

#### Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Бенуа А.Н. История русской живописи в 19 веке. СПб., 1901-1902.
2	Кондаков Н.П. О научных задачах истории древнерусского искусства. СПб., 1899.
3	Покровский Н.В. К вопросу о мерах к улучшению русского иконописания. СПб., 1901.
4	Армеева Л.А. Иконописная школа в Троице-Сергиевой лавре. История и современность. М., 2015.

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения**

## **для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **6.1. Виды самостоятельной внеаудиторной работы**

- 1 Подготовка конспекта;
- 2 Проработка учебного материала;
- 3 Подготовка сообщений к семинарам;
4. Подготовка презентаций.

### **6.2. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы**

Темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Тема 1 Церковное искусство XVI в.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений. Подготовка презентаций	конспект, собеседование, выступление на семинаре, показ презентации
Тема 2 Церковное искусство XVII в.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений. Подготовка презентаций	конспект, собеседование, выступление на семинаре, показ презентации
Тема 3 Церковное искусство XVIII в.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений. Подготовка презентаций	конспект, собеседование, выступление на семинаре, показ презентации
Тема 4 Церковное искусство XIX в.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений. Подготовка презентаций	конспект, собеседование, выступление на семинаре, показ презентации

## **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся**

### **Перечень вопросов к экзамену**

1. Особенности церковного искусства XVI в.
2. Характерные черты архитектуры XVI в.
3. Основные тенденции развития иконописания в XVI в.
4. Строгановская школа иконописания.
5. Сольвычегодск. Свияжск.
6. Особенности развития церковного искусства в XVII в.
7. Архитектура XVII в. «Узорочье».
8. Нарышкинское барокко. Трапезный храм Троице-Сергиевой лавры.

9. Оружейная палата.
10. Творчество Симона Ушакова.
11. Стенопись ярославских мастеров. Особенности. Памятники.
12. Основные черты развития церковного искусства в XVIII в.
13. Петровская гравюра.
14. Императорская Академия Художеств.
15. Архитектурные памятники Петербурга XVIII в.
16. Стилль «барокко» в архитектуре.
17. Стилль «барокко» в живописи: светской и церковной.
18. Общая характеристика церковного искусства в XIX в.
19. Иконописная школа Троице-Сергиевой лавры в середине XIX в.
20. Творчество иконописца И.М. Малышева.
21. Иконописная школа лавры на рубеже XIX-XX вв.

### **8. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров
1	Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. Т. 2. М., 2003.	
2	Брюсова В.Г. Фрески Ярославля XVII – начала XVIII в. М., 1969.	
3	Вздорнов Г.И. История открытия и изучения русской средневековой живописи. XIX век. М., 1986.	
4	Всеобщая история архитектуры. Т. 3, 6 / Н.В. Баранов, А.В. Бунин, В.В. Большаков и др. М: Стройиздат, 1973.	
5	Вятчанина Т.Н. Архангельский собор Московского Кремля как образец в русском зодчестве XVI в. // Архитектурное наследство. № 34, М., 1986, с. 215-223.	
6	Гордиенко Э.А. Новгород в XVI в. и его духовная жизнь. СПб., 2001.	
7	История Русского искусства. / Под общ. ред. И.Э. Грабаря, В.С. Кеменова, В.Н. Лазарева. Т. 1-4. – М.: Издательство Академии наук СССР. 1953-1959.	
8	История русского искусства. Т. 1 Русское искусство X-XVII веков. М.: Белый город, 2007.	
9	Очерки русской культуры XVI в. Ч. 2. М.: Издательство Московского университета, 1977.	
10	Очерки русской культуры XVII в. Ч. 2. М.: Издательство Московского университета, 1979.	

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. [www.pravenc.ru](http://www.pravenc.ru) - официальный сайт Православной энциклопедии
2. [www.portal-slovo.ru](http://www.portal-slovo.ru) - образовательный портал “Слово”
3. [www.bogoslov.ru](http://www.bogoslov.ru) - научный богословский портал «Богослов.ру»
4. Всё для студента-искусствоведа [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - [М., МГУ, сор. 2005-2010]. – Режим доступа: // <http://iskusstvo.info/>
5. Иллюстрированный словарь по иконописи [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - [М., сор. 1999-2007]. – Режим доступа: [http://nesusvet.narod.ru/ico/gloss/g\\_index.htm](http://nesusvet.narod.ru/ico/gloss/g_index.htm)

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

1. Возможность доступа в сеть интернет;
2. Электронная библиотека ИФ МДА;
3. Функционирование мультимедийного оборудования в аудитории для лекционных и практических занятий.

#### **11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Лекционная аудитория и аудитория для проведения практических семинарских занятий;
2. Учебная мебель;
3. Видеопроектор.